

REVISTA DE ARQUEOLOGIA

Museu de Arqueologia e Etnologia
Universidade de São Paulo
BIBLIOTECA

Revista de Arqueologia, v.5 - n.1 - 1988 -

Rio de Janeiro, Sociedade de Arqueologia Brasileira, ed.

Semestral

ISSN 0102-0402

1. Arqueologia - Periódicos. I. Brasil. Sociedade de Arqueologia Brasileira.

CDU 930.26(05)

CDD 571

“A Revista de Arqueologia foi fundada em 1983 pela Prof^a Maria da Conceição M. C. Beltrão e editada originalmente pelo Museu Paraense Emílio Goeldi - CNPq/MCT.”

Os trabalhos assinados são de inteira responsabilidade dos seus autores.

A Revista de Arqueologia acha-se indexada em:

- The Editor the World of Learning - London/England
- Centre de Documentation du CNRS - Paris/France
- Centro de Información Científica - México D. F./México
- Handbook of Latin American Studies, Library of Congress - Washington D.C./USA
- Le Comité International Pour L'Information et la Documentation en Sciences Sociales - Paris/France.

Diretor: Maria da Conceição M. C. Beltrão

Editor Responsável: Eliana Teixeira de Carvalho

Secretária: Monica Travassos Bello

Colaboradores: Angela Maria Camardella Rabello

Claudia Haidar Pereira

Mauricélia Barrozo Alves de Souza

MEMBROS PERMANENTES*

- . Dr. Pedro Ignácio Schmitz
Instituto Anchietano de Pesquisas
São Leopoldo
- . Dr. Mário F. Simões (in memoriam)**
Museu Paraense Emílio Goeldi
Belém
- . Dra. Dorath Pinto Uchôa
Instituto de Pré-História-USP
São Paulo

Conselho Editorial

- . Dr. André P. Prous
Museu de História Natural-UFMG
Belo Horizonte
- . Dr. Armando Souto Maior
Departamento de História-UFPE
Recife
- . Dra. Marflia Carvalho Melo e Alvim
Departamento de Antropologia-Museu Nacional
Rio de Janeiro
- . Dra. Silvia Maranca
Museu Paulista-USP
São Paulo

Conselho Consultivo

- . Dr. Alceo Rancy
Depart. Paleontologia-UFAC
Rio Branco
- . Dr. Berta G. Ribeiro
Museu do Índio-FUNAI
Rio de Janeiro
- . Prof. Eurico T. Miller
Sec. de Cultura - Estado de Rondônia
Porto Velho
- . Dr. Ivair Coelho Lisboa Itagiba
Departamento de Filosofia -IFCS/UFRJ
Rio de Janeiro
- . Dr. Jacques Danon
Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas
Rio de Janeiro
- . Dr^a Laure Laming-Emperaire
ORSTOM - Inst. Français pour le Développement en Coopération
- . Dr. Brian Hesse
Univ. of Alabama in Birmingham-AL
- . Dr. Luis Fernando Ferreira
Fundação Instituto Oswaldo Cruz
Rio de Janeiro

MEMBROS PERMANENTES ***

- . Prof. Acary de Passos Oliveira
Universidade Federal de Goiás
Goiânia
- . Dr. Aziz Nacib Ab'Saber
Departamento de Geografia-USP
São Paulo

- Dr^a Betty J. Meggers
Depart. Anthropology-NHM/Smithsonian Institution

Washington D.C.

- Dr. Fernando Altenfelder da Silva
Universidade de Rio Claro
Rio Claro
- Dr. Igor Chmyz
Depart. Antrop. e Psicol. - UFPR
Curitiba
- Dr. Josué Camargo Mendes
Universidade Federal de São Paulo
- Dr. Luiz de Castro Farias
Depart. de Antropologia - Museu Nacional
Rio de Janeiro

CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO-CNPq

Presidente

Crodowaldo Pavan

SOCIEDADE DE ARQUEOLOGIA BRASILEIRA

DIRETORIA

Presidente: Ondemar Ferreira Dias Jr.

Vice-Presidente: Gabriela Martin Souto Maior

Secretário: Paulo Seda

Tesoureiro: Dorath Pinto Uchôa

CONSELHO EDITORIAL

Maria da Conceição M. C. Beltrão (Presidente).

Altair Sales Barbosa

Luana Teixeira de Carvalho

COMISSÃO DE SELEÇÃO

Arno A. Kern

Maria Cristina Mineiro Scatamacchia

CONSELHO FISCAL

Pedro Ignacio Schmitz (Presidente)

Silvia Maranca

Itala Basile Becker

* Ex-Presidentes SAB

** Representado pelo atual Diretor do Setor de Arqueologia do Museu Paraense Emílio Goeldi, PA.

*** Sócios Honorários SAB

Projeto Gráfico: Lúfs Bogo

Capa: Acrílico sobre tela de Delima Medeiros.

Delima Medeiros nasceu em Recife, em 1935 e freqüentou a partir de 1961 os meios artísticos europeus. Estudou em Paris na École Supérieure des Arts Décoratifs e no atelier de Friedlander. Estabelecendo-se em Veneza em 1964, transferindo-se para Milão em 1970. É reconhecido por sua contribuição aos novos caminhos da abstração geométrica, que desenvolveu desde 1963 como resultado de suas experiências na França, Alemanha e Itália. Sua obra atravessou várias fases desde a abstração ainda ligada à natureza, à predominância de temas voltados para a tecnologia e à utilização de formas polivalentes, abstratas e orgânicas correspondente à fase de Veneza e Milão.

Em 1980 retorna em caráter definitivo ao Brasil, fixando residência no Rio de Janeiro. Delima realizou exposições individuais nas várias capitais e cidades européias, no Rio, São Paulo, Recife, Salvador, etc. e participou das principais manifestações de arte como: Bienal de São Paulo, Bienal de Veneza, Festival de Avignon, Museu de Arte Contemporânea de Caracas, feiras internacionais de Colonia, Dusseldorf, Basiléia, etc.

ÍNDICE

Apresentação	7	
I – DISCUSSÕES		
Preservação do Patrimônio Arqueológico	9	
O Patrimônio Arqueológico Brasileiro		
<i>Pedro Ignácio Schmitz</i>	11	
Patrimônio Arqueológico, Ideologia e Poder		
<i>Tânia Andrade Lima</i>	19	
II – ARTIGOS		29
O Contato Interétnico entre Europeus e Sociedades Tribais no Rio de Janeiro		
<i>Saete Neme</i>	31	
O Sambaqui da Beirada (Saquarema-RJ): Aspectos Culturais e Paleambientais		
<i>Lina Maria Kneip / Filomena Crancio / Benedicto H. Rodrigues</i>	41	
III – PROJETOS		56
“Projeto Cosipa/USP: Preservação Arqueológica, Ecológica e Histórica da Ilha do Coqueirinho, Cubatão, SP, Brasil. Sub- Projeto: Programa de Recuperação e Manejo Ambiental.”		
<i>Dorath Pinto Uchôa (Coord. Ger.) et alii</i>	57	
Escavações Arqueológicas no Norte de Minas Gerais - Varzelândia: O Sítio do Zé Preto (MG-VG-27)		
<i>Ondemar F. Dias Jr. / Paulo Seda / Monica T. Bello</i>	75	
IV – COMUNICAÇÕES		91
Que é contar?		
<i>Francisco Antonio Doria / Maria da Conceição M. C. Beltrão</i>	93	
Alimentação do Homem Pré-Histórico na Região da Caatinga		
<i>Jeannette Maria Dias de Lima</i>	103	
V – COMENTÁRIOS		
A Pesquisa Arqueológica e o Ano da Abolição da Escravidão		
<i>Ondemar F. Dias Jr.</i>	115	
Monumento Símbolo da Arqueologia Pré-Histórica Brasileira: O Sítio Duna Grande de Itaipu. Uma Contribuição		
<i>Eliana Teixeira de Carvalho</i>	119	
VI – INFORMES		129