

Michael J. HECKENBERGER, 1996. *War and Peace in the Shadow of Empire: Sociopolitical Change in the Upper Xingu of Southeastern Amazonia, A.D. 1400-2000*. [James B. Richardson, III (University Pittsburgh) and Jeremy A. Sabloff (University Pennsylvania) Chairmen of the Dissertation Committee]. Department of Anthropology, University of Pittsburgh (EUA), (255 pages, 7 tables, 46 figures). Copyright © 1996; University Microfilms, Inc., 300 N. Zeeb Road, Ann Arbor, Michigan, 48106 (EUA).

The headwater region of the Xingu River, or Upper Xingu (Mato Grosso, Brazil), is among the best studied areas of the Amazon ethnographically and today is home to numerous indigenous communities, among the most unacculturated (traditional) in Brazil. Together these communities comprise the regional cultural system commonly known as Xinguano Society. Due to a general lack of systematic archaeological or ethno-historical data from the region, however, the historical roots of Xinguano society are poorly known prior to the 1880s, when German ethnologist Karl von den Steinen first reported the Xinguanos.

The present study attempts to fill this historical gap. Two primary research questions guide the study. First, how do contemporary Xinguano communities differ from their precolumbian predecessors in the region? Comparison is based on (1) analysis of

community organization and resettlement patterns of contemporary Xinguano communities over the past 150 years and (2) archaeological study of late prehistoric (ca. A.D. 900-1500) settlements in the region. Research was conducted during a year residence with the Kuikuru Xinguano village. Secondly, what historical forces caused transformation of local cultural groups and the construction of the regional cultural system which exists today? To address these questions an ethnoarchaeological approach, combining ethnographic, historical, and archaeological data, was employed. Cultural continuity from the earliest known occupations, representing a migration of Arawakan groups from the west (ca. A.D. 800-900), to the present, makes such a "direct historical" approach particularly fruitful.

Continuity in several basic features of Xinguano culture throughout the known sequence (A.D. 800/900 to present) is suggested. These features include: (1) fully sedentary village life; (2) a subsistence economy based primarily on manioc agriculture and fishing; (3) circular (plaza) village patterns and complex road/path systems interlinking villages; (4) considerable intergroup interaction, involving inter-village trade, marriage and ceremonialism (i.e., a regional sociopolitical system); (5) non-offensive martial posture (i.e., lack of unprovoked aggression); (6) a developed pattern of hereditary social ranking (hierarchy) forming the basis of a political economy based both on symbolic and economic (goods) forms of ca-

pital and involving the mobilization of large labor forces for ritual and public projects.

Specifically, the study explores change and continuity in the nature of sociopolitical relations from prehistory to the present. Xinguano communities are historically renowned for their lack of intergroup conflict. In the present study, however, it is documented that on the eve of European contact Upper Xingu communities inhabited large (30-50 ha), fortified villages linked across the region through complex road systems. Although requiring further confirmation, this suggests intensive interaction between prehistoric communities and conflicts with geographically distant adversaries, as is typical of intergroup relations in more recent times (19th to 20th century).

The reorientation of settlement patterns, involving the fortification of existing circular plaza villages and population nucleation within them, documented to have occurred ca. A.D. 1400 ± 100, apparently relates to increasing prehistoric militarism across the region. Increased militarism in the Upper Xingu was not an isolated phenomenon, but was congruent with intensified interaction and integration across northern South America in late prehistoric times. Thus, discussion includes attention to broad regional forces, as well as local and regional ecological and sociopolitical conditions and argues that interaction, parallel sociocultural development (co-evolution), and historical factors, as well as ecological and demographic factors, must be central to analyses of social change. The Upper Xingu case clearly demonstrates that analysis must move beyond simple models of organic evolution, based on erroneous assumptions of cultural boundedness and uniformity, to include both intra- and supra-local factors. The regional perspective advocated includes attention not only to regional systems of direct interaction, but also the indirect influence of large expansive polities in areas outside of their

direct spheres of influence. The influence of such polities in broad "world systems" is obvious for the post-contact (A.D. 1500 and after) period, but may have also played a role in local cultural development and change in prehistoric periods. Until recently, however, the Upper Xingu has remained in the remote shadow of native and Euroamerican states and empires.

The wide ranging effects, direct and indirect, of Western expansionism were primary catalysts of change after A.D. 1500. Episodes of acute disease-related depopulation, evidenced as early as the late 16th to early 17th centuries by village decadence and ultimately abandonment, and the in-migration of indigenous groups displaced by the ever-expanding colonial frontier, particularly after 1700, prompted significant change in local communities. The formation of the multi-lingual, integrated "Xinguano society" occurred in the milieu of these forces, but it should be noted that by ca. A.D. 1500 both Carib and Arawak-speaking communities inhabited the Upper Xingu basin and undoubtedly were involved in developed patterns of interaction. Tupian-speaking and other groups, who later became incorporated into the regional sociocultural system, came to occupy the basin in the 18th century or later. By 1884, relations between these linguistically diverse communities had crystallized into an integrated regional cultural system (Xinguano society).

In sum, these findings refute the general applicability of models, typically based on contemporary ethnographic and ecological studies, which portray upland (terra firme) Amazonian groups as small, dispersed, and egalitarian, to precolumbian periods. Nonetheless, Amazonia affords a unique opportunity worldwide to integrate ethnography, history, and archaeology and the Upper Xingu, in particular, provides a privileged vantage point to discuss social change due to the demonstrable cultural

continuity from prehistory to the present and the ability to explore cultural phenomenon at varied temporal and spatial scales. The Upper Xingu is not unique, however, and the elucidation of and controlled comparison within specific sociohistorical trajectories (i.e., culture history) must be a research priority in regional archaeology. Regardless of whether developed from archaeological, historical, or ethnographic data, theories of the nature of cultural systems or change within them in Amazonia, must be buttressed by such longitudinal studies of actual change and not by synchronic or broadly comparative studies which ignore cultural specificity and history.

Fabiano Lopes de PAULA, 1997. *O Espaço da Morte nas Minerações Inglesas em Minas Gerais: O Exemplo de Morro Velho*. [Margarida Davina Andreatta, orientadora]. Dissertação de Mestrado, São Paulo: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, (62 páginas, 5 figuras, 28 fotos).

A presente dissertação trata do estudo arqueológico acerca da peculiar inserção da cultura anglicana junto ao universo minerador em Minas Gerais. Configura-se pela fundação de um cemitério exclusivo à comunidade inglesa residente em Nova Lima, comunidade formada pelos funcionários da Companhia de Mineração Morro Velho. A partir do referencial teórico e das incursões realizadas junto ao local da pesquisa foi possível estabelecer a realidade cotidiana daquele universo específico, suas características próprias no que concerne à estratificação social e de suas hierarquias pré-definidas, tanto em nível físico quanto em nível atemporal, bem como suas interrelações com a população natural daquela região e sua influência diante das possíveis aculturações surgidas a partir da imposição de seus usos e

costumes. Os cemitérios têm inegavelmente a característica marcante da possibilidade de resgatar certos registros históricos, que vão-se acumulando com o passar dos anos, dando subsídios à arqueologia que, a partir desta cultura material produzida, possa estabelecer as relações sociais de cada época, bem como o grau de religiosidade e da escala de valores relacionada às posições hierárquicas envolvidas na estrutura subjacente daquela comunidade.

O cemitério inglês da Mina de Morro Velho situa-se em uma das colinas do núcleo inicial de mineração seguindo o padrão dos “cemitérios parques” instituídos na Inglaterra a partir de meados do século XIX. Trata-se de um cemitério exclusivamente inglês, destinado aos imigrantes anglicanos e ingleses, sendo feitas raras exceções a outros estrangeiros que tivessem parentesco inglês. Seus primeiros sepultamentos datam do final da primeira metade do século XIX, trazendo a inspiração nos moldes ingleses com lápides cujo desenho remonta aos modelos da Inglaterra do século XVIII.

Na análise ocupacional do sítio arqueológico distinguiram-se três períodos de ocupação determinantes da organização do espaço, do estatuto social e da tipologia evolutiva dos artefatos funerários. Estes elementos foram sistematicamente analisados e confrontados entre si buscando a apreensão do estilo de vida/morte da comunidade inglesa. No tocante à ocupação observam-se três períodos distintos: a ocupação pioneira, a formativa e a pós abandono. Quanto à organização do espaço, verifica-se um espaço hierarquizado: praça central/família Chalmers; centro/crianças; lado direito/maçons; e lado esquerdo/funcionários da mina. No tocante ao estatuto social nota-se uma hierarquia temporal – chefias, pastores, ”heróis”, família Chalmers [pioneiros] e crianças; e atemporal – maçonaria [grão-mestres, mestres e aprendizes].

Quanto à tipologia dos artefatos funerários, cinco grandes categorias foram classificadas, as quais apresentam também sub-variedades

des: categoria A – túmulos emoldurados por muretas cujo centro vazado era preenchido por cascalho e ajardinado, cruz em base escalonada ou em arremedos de calvário; categoria B – túmulos constituídos por lápides horizontais sobre patamar de argamassa, com epitáfio gravado em relevo presumivelmente importado da Inglaterra; categoria C – túmulos com base emoldurada e estelas verticais onde inscrevem-se as legendas e os epitáfios, sendo cópia dos padrões ingleses; categoria D – túmulos monumentos de base concretada e epitáfio gravado em placa horizontal apresentando duas colunas representativas da iconografia maçônica; e categoria E – túmulos constituídos por carneiras, revestidos em mármore encimados por cruz ou guirlandas de flores. Nos artefatos funerários são evidentes o exercício da influência maçônica no século XIX, ressaltando por um lado o posicionamento do sítio arqueológico em Norte Verdadeiro, a concentração de sepultamentos a leste, bem como a ornamentação com elementos iconográficos maçônicos; e por outro lado, a influência cristã. O espaço da morte analisado através da pesquisa arqueológica revela a existência de uma dicotomia entre o sentido de religiosidade e a simbologia utilizada pelo homem, suas marcas e sinais deixados como último legado, reflexo de suas diferenças e ideologias.

Margareth de Lourdes SOUZA, 1997. *Arqueologia Histórica Aplicada ao Reconhecimento de uma Fazenda Colonial, Século XVIII*. [Margarida Davina Andreatta, orientadora]. Dissertação de Mestrado, São Paulo: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. (199 páginas, 51 figuras, 12 quadros, 11 tabelas).

O Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás, em consonância com o Projeto Anhangüera de Arqueologia de Goiás,

vem desenvolvendo – desde o ano de 1990 – pesquisas sob o enfoque da Arqueologia Histórica. Dentre elas insere-se a presente dissertação de mestrado, cujo resumo será apresentado a seguir.

A pesquisa “Arqueologia Histórica aplicada ao reconhecimento de uma fazenda colonial, século XVIII”, iniciada em 1992, busca analisar a partir de uma unidade (o sítio arqueológico São Januário, com coordenadas UTM E 674.984 e N 8.252.399, município de Jaraguá) a dinâmica da ocupação colonial em Goiás.

A dissertação está estruturada da seguinte forma: No Capítulo 1 são apresentados os pressupostos teóricos norteadores da pesquisa, com embasamento bibliográfico na historiografia brasileira e arqueológica, assim como as técnicas e os métodos aplicados, apresentando os produtos gerados no decorrer da pesquisa da mesma (mapas temáticos, geológicos, etc.). O Capítulo 2 caracteriza a área da pesquisa, enfocando seus aspectos físico-bióticos, cujos fatores vieram determinar o assentamento na área e sua contextualização histórica (século XVIII). Neste item tratamos do processo de ocupação histórica do território brasileiro – das Sesmarias à Lei de Terras – evidentemente, abarcando a Província de Goyaz, destacando a formação de sua rede urbana e a constituição de suas fazendas e engenhos, especificamente a ocupação da área de Jaraguá ou do Engenho de São Januário. O Capítulo 3 refere-se à pesquisa de campo, com uma descrição das técnicas e dos métodos aplicados. No Capítulo 4 apresentamos a análise do material arqueológico, por meio da análise quantitativa e qualitativa. A dissertação finaliza com uma leitura arqueológica-histórica do sítio em foco. As interferências adotadas em campo seguiram técnicas de escavação aplicadas e adaptadas por Andreatta (1981, 1982, 1991) aos diferentes contextos de assentamentos

históricos no Brasil. Desta forma, evidenciou-se os vestígios culturais no interior e exterior das áreas edificadas do extinto engenho de São Januário.

O sítio compreende um espaço de 4.573 m², dividido nos Setores 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7. Posteriormente, dimensionou-se um limite artificial para o sítio com 15.874 m², como área de proteção. A pesquisa arqueológica, associada ao levantamento arquitetônico e histórico, indicou que o sistema construtivo das ruínas do engenho – instalado em duas sesmarias – tem como característica fundações de sapata corrida e paredes alto portantes, ambas construídas com blocos de quartzito fixados com argamassa.

O Programa Arquitetônico – adotado para o engenho (processador de cana de açúcar) – classifica-se enquanto engenho aberto ou em blocos, composto do monjolo (plotado como Setor 5 no levantamento plani-altimétrico), olaria (setor 7), senzala (setor 3), capela (setor 2) e área de transformação (setor 1).

O material cerâmico foi coletado nas áreas de trabalho próximas às áreas de circulação (senzala, capela e em uma habitação). Foi adotado o critério de análise total do material coletado, com seus atributos mensuráveis. A análise cerâmica foi realizada com base nos procedimentos da análise quantitativa e qualitativa (Meggers & Evans, 1970; Shepard, 1976; Robrahn, 1989). Para a análise da faiança e louça, adotou-se a classificação e terminologia de Brancante, 1981. Com os atributos analisados foram geradas tabelas e sub-tabelas, utilizando programas do Excel no módulo interativo para agrupamentos, e no módulo programado para os intervalos de variações e valores, aplicando-se para tal programas específicos, visando obtenção de dados.

O contato interétnico encontra-se presente na cerâmica cabocla ou neo-brasileira, na faiança fina (importada para o consumo de uma elite), nos cachimbos dos escravos, nas cons-

truções ibero-brasileiras de pedra e barro. A cerâmica produzida no engenho apresenta a técnica acordelada, sua decoração consiste na técnica escovada, incisa (oito tipos), entalhada, espatulada e nas associações escovado/inciso e digitado/inciso. Há presença de apliques e apêndices. Os cachimbos são lisos, antropomorfos e fitoformes. As telhas apresentam linhas digitais, desenhos geométricos – linhas paralelas e onduladas – e foram confeccionadas com moldes pré-fabricados, seguindo um padrão estilístico existente na região de Jaraguá-Goiás.

Na reconstituição das bordas encontradas no sítio, a recuperação dos estilos decorativos podem e devem contribuir para uma possível continuidade no estudo de forma e estilos decorativos em sítios históricos. Assim, os levantamentos realizados nas ruínas do presente engenho acrescentam dados para o estudo e análises arquitetônicas de construções do século XVIII.

Vale ressaltar que – na etapa de Levantamentos Gerais – utilizou-se o GPS (Global Positioning System) associado às técnicas de sensoriamento remoto, com o uso de dois produtos: fotografias aéreas e imagens de satélite, conferindo ao material cartográfico (mapas temáticos de uso e ocupação do solo, mapas geológicos e outros) seu georeferenciamento e atualização singular. Há, igualmente, documentação fotográfica em preto e branco, colorida e slides registrando todas as etapas de campo, além de desenhos oriundos de reconstituição da cultura material.

O sítio arqueológico histórico São Januário está inserido na classificação de engenho aberto, apresentando um modelo de manufatura do açúcar, caracterizado da seguinte forma: pequenas e médias unidades de produção de açúcar, de aguardente, ou ambas; atividades agropastoris e por vezes mineratórias com mão de obra escrava, instaladas próximas à estrada

e no entorno da área urbana que proporcionava sua sobrevivência, fornecendo um excedente vinculado ao comércio regular.

A proposta de análise é espelhar a dinâmica da ocupação colonial em Goiás a partir de uma fazenda colonial do século XVIII, visando – igualmente – estabelecer uma metodologia a ser aplicada em continuidade vertical (na região Centro-Sul) e horizontal (no Norte de Goiás) a fim de se obter uma visão dos diversos grupos étnicos componentes da história colonial de Goiás e do Brasil.

Referências Bibliográficas

- ANDREATTA, M. D., 1981. Arqueologia Histórica no município de São Paulo. *Revista do Museu Paulista* 5:174-177, São Paulo.
- _____, 1982 *Padrões de povoamento em pré-história goiana: análise de sítio tipo*. Tese de Doutorado, FFLCH da Universidade de São Paulo.
- _____, 1991. Projeto de arqueologia da Serra do Itapeti – Capela de Santo Alberto – Mogi das Cruzes, São Paulo. *Programas e Resumos da VI Reunião da SAB*, Rio de Janeiro, pp. 15-17.
- BRANCANTE, E., 1981. *O Brasil e a cerâmica antiga*. (sem editor): São Paulo.
- MEGGERS, B. J. & C. EVANS, 1970. Como interpretar a linguagem cerâmica. Smithsonian Institution, Washington.
- SHEPARD, A., 1976. *Ceramics for the archaeologist*. Washington: Carnegie Institution, Washington.
- ROBRAHN, E. M. (1989) *A ocupação pré-colonial do vale do Ribeira de Iguape, SP: os grupos ceramistas do médio curso*. Dissertação de Mestrado, FFLCH da Universidade de São Paulo.
- Rosângela MENEZES, 1997. *Sociedade e Tecnologia Lítica: Aspectos de Ocupações Pré-históricas no município de Varzelândia, Minas Gerais*. [Prof. Dr. Ondemar Ferreira Dias Junior, orientador]. Tese de Doutorado, Rio de Janeiro: Departamento de História, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro, (369 páginas, 9 tabelas, 3 gráficos, 10 figuras, 4 mapas, 31 pranchas, 17 fotos).

A presente tese objetivou identificar aspectos do comportamento de grupos pré-históricos através do estudo da tecnologia de exploração e de manipulação da matéria-prima petrográfica. A investigação proposta baseou-se na premissa de que os possuidores de uma dada cultura, ao encontrarem seus requerimentos adaptativos, conduziram e integraram suas atividades de um modo pautado e a evidência arqueológica resultante refletirá ambos, os padrões de suas atividades e os de integração entre eles (Collins, 1992).

Na análise da evidência lítica (apoiada na experimentação) buscaram-se padrões nos dados que pudessem ser interpretados em termos de comportamento. O fenômeno foi pesquisado a partir da análise do material lítico dos sítios arqueológicos Lapa do Boqueirão Soberbo e Lapa do Varal, localizados no município de Varzelândia, norte do estado de Minas Gerais.

As pesquisas desenvolvidas pelo Instituto de Arqueologia Brasileira, em Varzelândia, têm revelado um processo de ocupação pré-histórica de longa duração, configurado em dois grandes horizontes culturais: caçador/coletor (entre 9.000 e 3.000 a.C.) e horticultor (cerca de 3.000 a.C. aos séculos XVI/XVIII da era cristã).

Tendo como base o inter-relacionamento sociedade humana e meio natural, enraizado no fator cultural, foi possível apontar elemen-

tos de permanência e mudança entre os modos de vida caçador/coletor e horticultor no tocante ao aproveitamento da matéria lítica. Sob uma perspectiva sincrônica e diacrônica, os resultados da análise do material, aliados aos demais vestígios dos sítios e aos aspectos ecológicos da área, permitiram esboçar um quadro preliminar sobre atividades do cotidiano na pré-história de Varzelândia.

As litologias disponíveis em Varzelândia: calcário do Grupo Bambuí e arenito da Formação Urucuiá; sílex em afloramentos (hidrotermal) a céu aberto e em estratos no calcário; quartzo, embora pouco abundante e na forma, principalmente, de pequenos cristais; certamente representaram elementos de atração para a ocupação pré-histórica da área. Raros são os instrumentos em matérias exógenas à localidade e arredores tais como rochas ígneas, metamórfica e hematita compacta.

A análise do material lítico não indica uma diferença marcante entre as ocupações de caçadores/coletores e horticultores. A busca e manipulação do sílex (hidrotermal) como matéria-prima preferencial para artefatos e o comportamento de lascas objetos são traços culturais que persistiram no espaço e ao longo do tempo. As técnicas de lascamento bipolar, picoteamento e polimento aparecem em horizonte caçador/coletor (cerca de 7.000 a.C.), embora ganhem maior popularidade em horizonte horticultor.

Já as mudanças revelaram-se no tratamento conferido aos artefatos lascados e no aproveitamento da matéria lítica. Nas ocupações de grupos horticultores, os artefatos não apresentaram o mesmo cuidado na elaboração dos retoques, característico das antigas ocupações. Observou-se também, no horizonte horticultor, um aproveitamento em menor escala da matéria-prima quando comparado ao horizonte caçador/coletor. A persistência, mais do que mudanças, de elementos culturais ao longo de

toda a ocupação dos sítios em questão, levanta a hipótese de uma continuidade “étnica” na pré-história de Varzelândia.

As pesquisas realizadas pelo Instituto de Arqueologia Brasileira em Varzelândia, como em Unai (noroeste mineiro), atestam que comunidades horticultoras estabeleceram-se já bem caracterizadas em suas principais manifestações culturais em sítios de ocupação antiga, mas abandonados durante milênios. A adoção da cerâmica ou o surgimento da horticultura de forma aparentemente “repentina” costuma-se associar a processos de migração intensos (cf. Wüst, 1992). No entanto, as informações disponíveis, para o caso aqui discutido, parecem apontar mais em outra direção.

Amostras analisadas de determinados tipos de milho de sítios arqueológicos de Varzelândia e Unai, sem vinculação conhecida, são aparentemente provenientes das próprias áreas, indicando uma possível prática de experiências locais, embora não se possa excluir a hipótese de importação ou plantio local por difusão e troca de conhecimentos (Dias Jr., 1993).

A análise do material lítico de sítios arqueológicos de Varzelândia, por sua vez, permite concluir que a adoção de práticas horticultoras não parece provocar alterações substanciais nos padrões básicos de comportamento mantidos pelos antigos grupos caçadores/coletores com relação à tecnologia lítica. Por conseguinte, a idéia de uma continuidade “étnica” deve ser considerada, representando mais um caminho de investigação sobre o desenvolvimento cultural na pré-história de Varzelândia.

Referências Bibliográficas

- COLLINS, M. B., 1992. Una propuesta conductal para el estudio de la arqueología lítica. *Etnia* 34/35:47-65.
- DIAS JR., O. F., 1993. As origens da horticultura no Brasil. *Revista de Arqueologia Americana* 7:7-52.

WÜST, I., 1992. Contribuições arqueológicas, etnoarqueológicas e etno-históricas para o estudo dos grupos tribais do Brasil Central: o caso Bororo. *Revista de Arqueologia e Etnologia* 2: 13-26.

Angela RABELLO, 1997. *Imagens da Pré-História: as Mãos na Pintura Rupestre no Alto Sertão Baiano*. [Maria da Conceição de Moraes Coutinho Beltrão, orientadora]. Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, (177 páginas, 4 mapas, 11 desenhos, 3 quadros, 10 fotos e 5 pranchas coloridas).

O objetivo desta dissertação é examinar a pintura rupestre como linguagem e, portanto, uma forma social de comunicação e de significação, no contexto de culturas ágrafas pré-históricas que habitaram o alto sertão baiano. Trata-se de uma pesquisa no âmbito da antropologia da arte em que se busca uma explicação para a cultura a partir da observação do fenômeno estético.

As noções de “fato social total” (Marcel Mauss), “ciência do concreto” (Claude Lévi-Strauss) e “simbolismo gráfico” (André Leroi-Gourhan) constituem os princípios teóricos que norteiam o trabalho. A organização de uma centena de mãos direitas impressas em vermelho formando linhas sinuosos a partir de um ponto comum na toca do Chico Eduardo (Itaguaçu da Bahia) é o ponto de partida da nossa investigação. A esse caso contrapomos a presença da única mão esquerda pintada em vermelho na toca dos Búzios (Xique-Xique). Além destas situações selecionamos as tocas dos Dois Irmãos, da Onça e do Riachão; a grotta do Pequeno e o *canyon* do Riacho Largo, todos situados na vertente noroeste da chapada Diamantina, em meio à caatinga, vegetação típica do sertão nordestino. Isola-

da, em grupos e/ou junto a figuras geométricas, zoomórficas e/ou antropomórficas, a “mão na pedra” é uma criação cultural.

Na busca por uma teoria da imagem encontrei, na semiótica ditada por Charles Sanders Peirce, um modelo para investigar a dinâmica do signo sobre a mente do intérprete, a cultura pretérita. A leitura semiótica possibilitou-nos pensar em uma linguagem da mão, onde a predominância de ícones sobre índices e símbolos não diminui o simbolismo mágico do gesto. Como signo, a “mão na pedra” transcende às qualidades formais da aparência, pondo à mostra valores da cultura autora em atendimento às necessidades e interesses peculiares ao grupo, em momento preciso da vida coletiva. A pesquisa arqueológica desenvolvida na região tem fornecido dados indicativos de que as mãos nos falam do modo de vida de grupos caçadores-coletores pela presença de artefatos (predominantemente líticos), enterramentos, vestígios de fogueiras e restos de alimentação. Modo de vida itinerante, um “ir-e-vir” à procura de recursos na caatinga e/ou nas áreas ribeirinhas, edificando um saber mágico e generalizador.

Adelson Antônio da SILVA SANTOS, 1997. *Paleopatologia do Sítio Pré-Histórico Pedra do Alexandre Carnaúba dos Dantas - RN. Brasil. Avaliação Epistemológica, Radiológica e Histopatológica*. [Niède Guidon, orientadora]. Tese de Doutorado, Recife: Departamento de História, Universidade Federal de Pernambuco, (264 páginas, 4 esquemas, 3 quadros, 16 fotografias).

A análise de esqueletos pré-históricos tem sido problematizada nos planos epistemológico e técnico-metodológico. Na pesquisa paleopatológica desenvolvida no Nordeste do Brasil esta questão apresenta aspectos relevantes,

pela quase ausência de pesquisas na área, principalmente quanto à aplicação de técnicas usadas na diagnose médica. A análise histórica da Paleopatologia é realizada visando à elaboração e aplicação, no presente estudo, de uma sistemática não-tipológica, na qual a nosologia geral e a noção de relatividade de complexos sintomáticos, em Medicina Humana, são avaliadas através da utilização de técnicas radiológica e histológica.

A aplicação dos procedimentos técnicos da Radiologia e da Histologia permitiu uma análise mais adequada dos restos esqueléticos pré-históricos e a reflexão, no plano epistemológico, permitiu tratar os resultados do exame paleopatológico em função de um paleodiagnóstico, que é apresentado em duas faixas: a somatológica e a antropológico-cultural. A parte teórica do trabalho abrange a teoria que visa justificar o emprego de um modelo que trabalha conceitos de doença, abrangendo a evolução das doenças antigas e a evolução das doenças recentes, privilegiando a experiência clínica do pesquisador, bem como do modelo que trabalha basicamente a anatomia patológica – em seus procedimentos usuais – e a sistemática que inclui o conceito de doença que se manifesta nas faixas

somatológica e antropológico-cultural, com características que etiologicamente associam fatores patogênicos extrínsecos e intrínsecos com variedades internas e externas do indivíduo. É proposta uma técnica sumária de escavação, descrição, exumação, resgate e preservação de esqueletos pré-históricos, oriundos de enterramentos primários e de enterramentos secundários, que foi aplicada em função da sistemática paleopatológica apresentada.

É apresentada uma descrição geral da localidade geográfica de interesse arqueológico, incluindo referências ao contexto arqueológico do Sítio cemitério Pedra do Alexandre – Carnaúba dos Dantas – RN – Brasil e do material ósseo; são descritas as técnicas utilizadas nos exames de identificação osteológica, de interpretação radiológica e histológica. Os resultados são apresentados e discutidos, tomando como critério os exames radiológicos e histológicos e determinadas variáveis antropológico-culturais que representam um elemento importante na conceituação da pesquisa paleopatológica. Finalmente, são apresentadas e analisadas as implicações da interpretação paleopatológica através das técnicas referidas, na construção de inferências provisórias sobre os restos esqueléticos examinados.